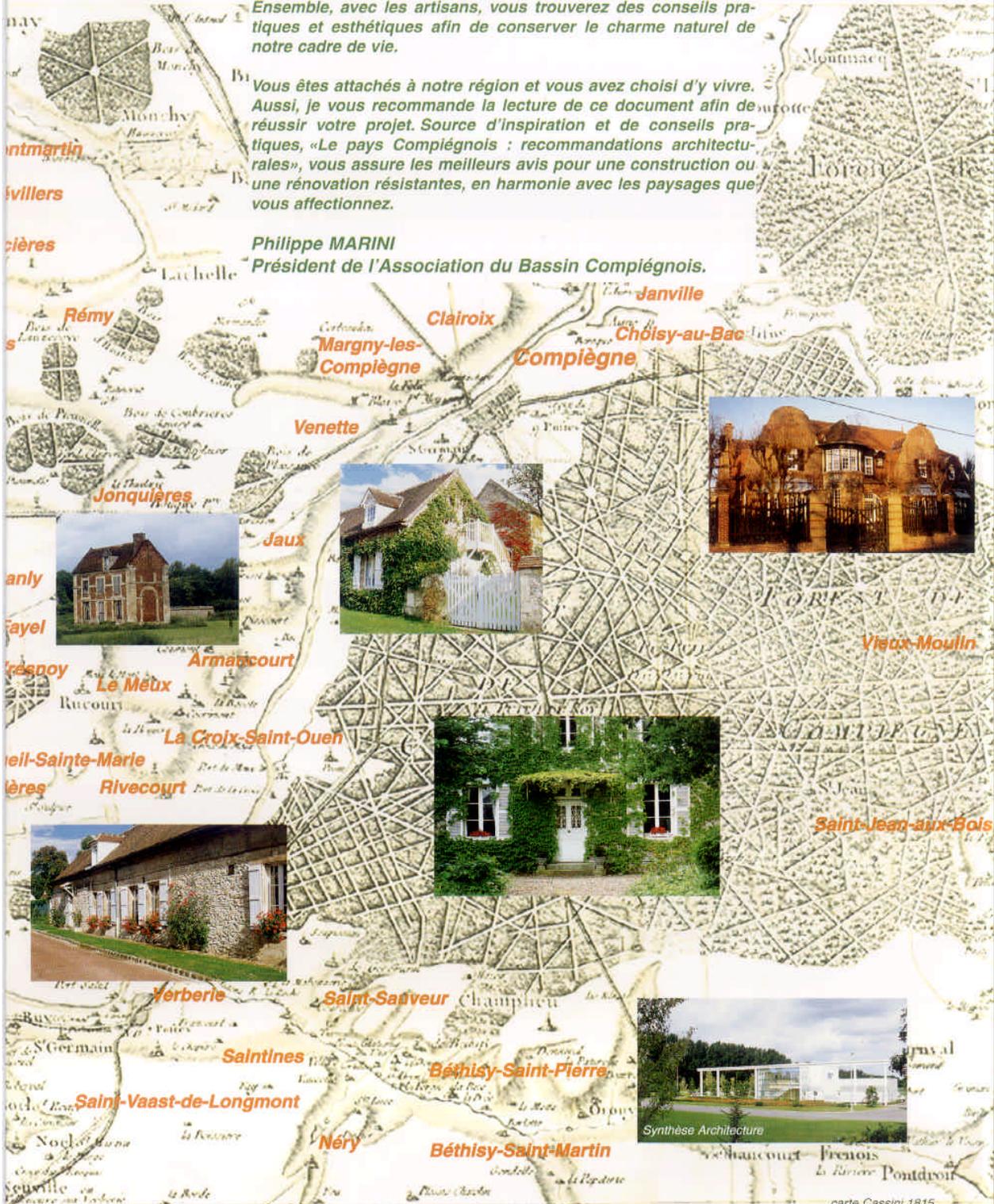


# LE PAYS COMPIÉGNOIS

## recommandations architecturales



Notre région possède un patrimoine architectural unique en France. La beauté et l'harmonie de nos paysages se sont bâties au cours du temps grâce à nos ancêtres. Vous qui possédez une maison que vous souhaitez rénover ou qui avez un projet de construction, cette plaquette vous guidera et vous aidera dans vos démarches.



Ensemble, avec les artisans, vous trouverez des conseils pratiques et esthétiques afin de conserver le charme naturel de notre cadre de vie.

Vous êtes attachés à notre région et vous avez choisi d'y vivre. Aussi, je vous recommande la lecture de ce document afin de réussir votre projet. Source d'inspiration et de conseils pratiques, «Le pays Compiégnois : recommandations architecturales», vous assure les meilleurs avis pour une construction ou une rénovation résistantes, en harmonie avec les paysages que vous affectionnez.

**Philippe MARINI**  
Président de l'Association du Bassin Compiégnois.

### Description de Saint-Jean-aux-Bois par Evelyne SULLEROT

« ... puis, ..., les enfants sommes allés nous installer avec notre mère au village, dans cette belle maison qu'on appelle « le presbytère », juste en face de la vieille porte fortifiée de Saint-Jean-aux-Bois. Tout autour du village, une épaisseur de forêt d'au moins six kilomètres. A l'époque, les bûcherons abattaient les arbres à la hache et transportaient les grumes sur de longs charrois à chevaux : sans doute ai-je alors connu la forêt telle qu'elle était, toujours renouvelée, depuis le Moyen-Age. » ... « La rue des Abbesses, dans l'enclos monastique, est bordée de petites maisons construites pour les bûcherons et laboureurs. » ... « La maison est adossée à la forêt. Les biches et les cerfs viennent manger mes roses et même les tulipes. Mais chaque fois que j'arrive là, c'est comme si je me réfugiais dans le sein maternel. Il est des personnes que la forêt inquiète, moi elle me rassure et me protège. Et du seuil de ma chère vieille chaumière (qui date de 1765), je vois le toit du presbytère qui a abrité mon enfance, l'abbatiale au pied de laquelle est le cimetière où j'ai retenu ma place. » (extrait d'Alias)

## LES GRANDS TYPES DE PAYSAGES NATURELS



le mont Ganelon depuis les hauts de Jaux



le coteau d'Armancourt



le village du Meux

Le pays compiégnois s'étend sur le territoire des communes de la forêt de Compiègne, de la forêt de Laigue au nord. Le territoire se situe à la jonction de la plaine crayeuse de Picardie au nord et du plateau de calcaire grossier au sud. Le pays est bordé à l'ouest par la vallée de l'Aronde. Le territoire se situe à la jonction de la plaine crayeuse de Picardie au nord et du plateau de calcaire grossier au sud. Le pays est bordé à l'ouest par la vallée de l'Aronde.

Les paysages naturels sont variés :

**plateaux de grandes cultures aux paysages ouverts parsemés de boisements et de belles granges de pierre ou de briques, prairies plus particulièrement le long de la vallée de l'Automne, du vallon de Venette,**

**paysages de bordures de rivière et de coteaux à proximité de l'Oise** comme à Choisy-au-Bac ou Jaux,

enfin **massifs forestiers de hêtres, de mélèzes, de chênes, et des étangs** (Saint-Pierre, Sainte-Périne) accompagnés d'un patrimoine bâti devenu lieu de villégiature. Les constructions placées à flanc de coteaux sont plutôt récentes. Certains paysages liés à l'agriculture comme à Chevières.

## PHYSIONOMIE ET CARACTERE DES LIEUX HABITES



Estrées-St-Denis



Jaux



Longueil-St-Marie



Le territoire de l'Association du Bassin Compiégnois s'organise autour du pôle central de Compiègne, de bourgs-centres (La Courcelle, La Ferté-Macaire) et de villages-centres (La Courcelle, La Ferté-Macaire) : des villages-rues (Jaux, Arsy, Saint-Sauveur...), des villages avec une trame concentrique (Saint-Jean-aux-Bois, Moutiers), des villages de coteaux (Armancourt, Nèry, Saintines...).

A l'origine les communes se sont implantées en tenant compte du relief du site : elles suivent le sillon d'une vallée (Venette dans le vallon de Venette, Choisy-au-Bac entre l'Aisne et l'Oise, Saintines proche de l'Automne...). Des granges ponctuent les paysages de prairies.

## ELEMENTS DE TYPOLOGIE ARCHITECTURALE

longère en brique réhabilitée



grange avec porte charretière



inscription du bâti dans la pente du terrain



cheminées



jardin d'une maison en pierre



architecture forestière



**Le bâti est implanté en front de rue soit perpendiculairement à la voie, soit parallèlement à la voie.** En tissu urbain les constructions sont sur deux niveaux. En milieu rural, elles sont sur un niveau. Les pignons dépassent souvent des toitures en formant des rampants en pierre ou de briques remarquables en pierre habillent les toitures. Les murs sont soit en pierre de taille ou en torchis pour les plus anciens.

**Les pignons dépassent souvent des toitures** en formant des rampants en pierre ou de briques remarquables en pierre habillent les toitures. Les murs sont soit en pierre de taille ou en torchis pour les plus anciens.

**Dans les villages de clairière,** les maisons sont recouvertes d'enduit allant du blanc au gris. Les toitures sont à plusieurs niveaux ; elles offrent une cour à l'avant fermée d'une clôture constituée d'un muret de brique surmonté de fines grilles.

**Les murs de clôture de brique et pierre ou de brique** sont aussi une richesse de l'architecture. Ils dissimulent jardins d'agrément et potagers.

**En ville, l'architecture du début du siècle jusqu'aux années 30** est très présente. De nombreuses maisons sont mitoyennes à plusieurs niveaux ; elles offrent une cour à l'avant fermée d'une clôture constituée d'un muret de brique surmonté de fines grilles. Les murs sont ornés de modénatures en brique, en céramique ou autres matériaux de l'époque. Les ouvertures sont ouvragées et diverses de par leur forme.



la route de Montmartin



le hameau de Varanval



l'école de Jonquières

influent de l'Aisne et l'Oise, des bords de l'Oise, de la plaine agricole d'Estrées et de la basse vallée de l'Automne. sud ; un espace de transition comprend collines et coteaux sur la rive droite de l'Oise comme le mont Ganelon à

ue comme à Grandfresnoy et Francières,

moine apparenté à l'architecture anglo-normande comme à Vieux-Moulin dans la petite vallée du ru de Berne, ancien village de à la rivière sont des témoins de l'architecture industrielle : les bords de l'Oise entre Compiègne et Verberie ainsi que les gravières



Venette



Clairoix



Malassise, St-Jean-aux-Bois



Rémy

x-Saint-Ouen, Le Meux, Estrées-Saint-Denis, Verberie) et de villages en milieu rural. Il existe différents types de villages dans le pays villers, Houdancourt, Béthisy-Saint-Pierre...), des villages à trame orthogonale (Bailleul-le-Soc, Rémy, Choisy-au-Bac...), des villages de son vallon...), elles sont orientées en se protégeant des vents dominants, elles sont proches des cours d'eau (Clairoix au bord de

massives et lucarnes à capucine



lucarne porte à fronton



pointes de pignon avec fleurs du maçon



pignon à couteau picard



ment, couvert d'une toiture de 35° à 50° en tuiles plates, en tuiles mécaniques rouges ou en ont souvent de plain-pied avec grange sur rue marquée par un grand porche d'entrée en

rique dits «à couteau picard» pour protéger les matériaux du pignon. Des épis de faitages moellon, soit en brique, parfois associant les deux matériaux, rarement en pans de bois et en

ssé à l'ocre jaune. Les caractéristiques exubérantes de l'architecture forestière sont les es et particulières par leur forme, les motifs de faux pans de bois de couleur lie de vin, vert... ctecture locale : jeux de chevrons ou de brique en relief, couronnements, alternance de rangs



menuiseries et volets peints sur maçonnerie à pierres vues



modénatures : céramiques, bandeaux, corniches, harpes, encadrements



porche d'entrée avec encadrement ouvrage en pierre



## GLOSSAIRE : définitions extraites du Dicobat Ed. Arcature, 1993.

**A PIERRES VUES** : laissant une partie de la pierre apparente

**ARASER AU NU DU MOELLON** : rendre plane la face d'un parement ; éliminer tout ce qui dépasse

**BADIGEON** : dilution de chaux éteinte (lait de chaux, ou blanc de chaux) avec un peu d'alun et un corps gras

**BANDEAU** : bande d'enduit plate et unie, légèrement en saillie sur le mur de façade, marquant l'encadrement extérieur d'une baie

**BLOCAGE** : remplissage de maçonnerie fait de cailloux et pierres sans forme définie, noyés dans un bain de mortier entre des chaînes de pierre taillée, de brique ou de béton

**BETON DESACTIVE** : béton hydraulique de formulation spécifique, laissant apparaître les granulats après un traitement de surface

**BOW-WINDOW** : fenêtre ou ensemble de baies superposées disposées en saillie ou en avant corps sur le nu d'une façade (*oriel*)

**CALCIN** : croûte superficielle dure de carbonate de chaux qui se forme à la surface des pierres calcaires, sous l'action de l'air et des intempéries

**CHAUX GRASSE** : liant obtenu par calcination du calcaire avec une prise s'effectuant sous l'action du gaz carbonique de l'air. Le durcissement complet qui suit la chaux aérienne peut durer plusieurs mois. Les chaux aériennes les plus recherchées sont les chaux grasses, obtenues à partir de calcaires très purs

**CORNICHE** : forte moulure en saillie qui couronne et protège une façade, et sur laquelle sont souvent établis les chéneaux

**CROUPE** : pan de toiture rampant à l'extrémité d'un comble

**DEGARNIR** : dégager sur une certaine profondeur le mortier des joints de moellons d'un mur, en vue de reconstituer un nouveau jointolement

**DOUCINE** : profil de moulure composé d'une courbe et d'une contre-courbe situé sur les corniches

**ENDUIT LISSE** : enduit de finition parfaitement plan sans aucune aspérité ni creux visible

**HARPE** : ensemble des éléments maçonnés en alternance formant le parement d'un angle de deux murs

**HYDRAULIQUE** : qualifie un liant qui peut faire prise et durcir sous l'eau (*ciments Portland, chaux hydrauliques...*)

**HYDROFUGE** : produit imperméabilisant qui empêche l'eau de pénétrer dans les matériaux

**LINTEAU** : élément monolithique qui ferme le haut d'une baie et soutient la maçonnerie située au-dessus de l'ouverture, reportant sa charge vers les jambages, piedroits ou poteaux

**MARCESCENT** : qui se fêtrit sur la plante sans se détacher

**MENEAU** : montant vertical dormant, en maçonnerie, qui divise une baie en plusieurs parties

**MODENATURE** : proportions et disposition de l'ensemble des moulures et membres d'architecture qui caractérisent une façade

**MOELLON EQUARRI** : à peu près taillé en parallélogramme rectangle

**MORTIER** : mélange composé d'un liant (hydraulique, aérien ou synthétique), de granulats, de pigments colorants, d'adjuvants ou d'ajouts divers. Les mortiers sont utilisés pour lier, enduire, coller, ragréer, jointoyer, isoler...

**MORTIER BATARD** : mortier à maçonner ou à enduire dans lequel le liant est un mélange de ciment de chaux, en général en quantités égales

**NOUE** : ligne d'angle rentrant formée par l'intersection inclinée de deux pans de toiture

**PIERRE MEULIERE** : pierre dure, cavernueuse, légère et inaltérable, à base de silice ou de silicate de chaux, sans calcaire

**PLATRE GROS** : plâtre courant de matière grossière, utilisé surtout pour les premières couches d'enduits et les scellements au plâtre

**PLIOLITE** : résine élastomère dans la composition de peintures et revêtements d'étanchéité

**POINÇON** : fleur du maçon, épis de faîtage

**PORTE CHARETIERE** : haute porte de cour de ferme, à deux vantaux pleins, prévue pour le passage de charrois

**REJOINTOLEMENT** : regarnissage au mortier des joints d'une maçonnerie après qu'on les ait approfondis et nettoyés

**SOL EN STABILISE** : sol stable par compactage apte à servir d'appui à une construction ou à une chaussée

**TABLEAU** : parois latérales encadrant une baie de porte ou de fenêtre

**TYROLIEN** : qualifie un enduit de parement projeté en gouttelettes, ou mouchetés.



X. Fabre



### IMPORTANT :

Le recours à l'architecte est obligatoire sauf pour les particuliers construisant pour eux-mêmes une construction de Surface Hors Œuvre Nette (=surface des planchers après déduction des combles non aménagés, des parties de locaux de hauteur <1,80m, des loggias, des balcons, des caves, des sous-sols, des terrasses, des locaux communs ou autres dépendances) inférieure à 170m<sup>2</sup> (loi sur l'architecture du 3 janvier 1977)\*. Vous avez toujours intérêt à confier à un architecte, non seulement la conception et l'établissement de votre projet, mais également la responsabilité de diriger et de coordonner votre chantier : vous y gagnerez en temps et en qualité.

Dans tous les cas, il vous est néanmoins possible, le plus en amont de votre projet, de bénéficier de l'assistance architecturale offerte par le CAUE. Ce service départemental gratuit vous permet de recueillir l'avis et les conseils d'un architecte consultant, notamment sur les meilleures possibilités d'intégration de votre maison sur le terrain et éventuellement sur les modifications à envisager pour satisfaire au mieux aux règles d'urbanisme en vigueur. Cependant, en aucun cas ce service ne peut conduire à une prise en charge de la maîtrise d'œuvre de votre opération.

### ADRESSES UTILES :

**Association du Bassin Compiégnois (ABC)**

hôtel de ville de Compiègne BP. 10007 60321 Compiègne cedex tél. 03 44 40 76 16

**Association Départementale d'Information sur le Logement (ADIL)**

38 rue Jean Racine 60000 Beauvais tél. 03 44 48 61 30

**Centre d'Amélioration du Logement Pact Arim de l'Oise (CAL PACT)**

3 place Saint-Antoine 60200 Compiègne tél. 03 44 86 09 27

**Maisons Paysannes de l'Oise (MPO)**

16 rue de l'Abbé Gellée 60000 Beauvais tél. 03 44 45 77 74

**Service Départemental de l'Architecture et du Patrimoine (SDAP)**

architecte des bâtiments de France Palais National 60200 Compiègne tél. 03 44 38 69 40

**Subdivisions de l'Equipement (DDE)**

17 bis rue Fournier Sarloève 60200 Compiègne tél. 03 44 38 33 50

82 rue Nationale 60800 Crépy-en-Valois tél. 03 44 59 40 90

septembre 2001.

CONSEIL D'ARCHITECTURE, D'URBANISME ET D'ENVIRONNEMENT DE L'OISE  
La Cabotière - Parc du Château - BP 439 - 60635 CHANTILLY CEDEX  
TEL : 03 44 58 00 58 - E-mail : caue60@wanadoo.fr - FAX : 03 44 57 76 46

pour en savoir plus...

CAUE DE L'OISE





## Les maisons en brique et pierre



*Les maisons en brique et pierre sont les plus représentatives du pays Compiègnais. Elles datent du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Elles sont situées dans la plaine d'Estrées, à Grandfresnoy, Francières, Avrigny, Canly, Chevrières, Le Meux, Le Fayel, Epineuse, Jaux, Estrées-Saint-Denis... où elles témoignent du savoir-faire local : sculptures, motifs divers, dessins dans l'appareillage des briques et des pierres, modénatures...*



En milieu urbain : ces constructions ont deux niveaux.

En milieu rural, elles présentent des formes plus allongées d'un seul niveau.

Certaines granges sont en brique et pierre avec un porche habillé d'un encadrement en pierre très soigné et daté. Ces matériaux se marient aisément avec les couleurs des végétaux.



Si les murs sont en brique, les encadrements de baies, les **linteaux**, les appuis de fenêtres, les lucarnes, les **harpes**, les **bandeaux**, les corniches, les **rampants de pignons** peuvent être en pierre de taille.



Des **épis de faîtage**, ornements placés au point le plus haut des pignons, dans le prolongement ou coiffant le **poinçon**, sont remarquables : souvent en pierre, cet épi s'appelle aussi **fleur du maçon** et existe depuis le moyen-âge.

Les murs des maisons en brique et pierre sont appelés **murs composites** : il s'agit de murs de **blocage** avec parement de moellons coupés par des **cordons de brique** stabilisant la maçonnerie. Inversement, il y a aussi des **nervures de pierre de taille avec tapisserie en brique**. Ces parements nobles sont destinés à rester apparents.

Les pignons brique et pierre sont courants dans le pays Compiègnais. Si la pierre utilisée est tendre comme la **craie** elle est protégée par un rampant qui peut être de brique : le **couteau picard**. La brique est disposée à 45° en **dents de scie** ; le corps du pignon est souvent un montage de brique et pierre alternées. La jonction avec la toiture est faite avec un **solin au plâtre** ou au **mortier bâtard**.

Les matériaux utilisés de cette façon sont parfois mis en œuvre avec moins d'ordonnement et laissent apparaître une certaine part de poésie dans l'agencement des briques et des pierres. Les soubassements sont montés en brique pour assurer une meilleure protection des murs.



## Les maisons en brique et pierre

maçonnerie mixte, volets peints barres horizontales



**Pour un ravalement réussi, il est conseillé :**

- d'utiliser, pour un mur composite, des matériaux identiques ainsi qu'une mise en œuvre similaire à l'existant pour garantir le caractère du patrimoine local,
- d'éviter une exécution trop «raide», et l'emploi de matières étrangères au mur pour une meilleure harmonie et une bonne compatibilité des matériaux,
- de respecter la forme, les dimensions et la nature des pierres utilisées, moellon ou pierre de taille, **calcaire** ou **craie**,
- de réaliser des joints à fleur du matériau en épousant la forme du moellon,
- d'employer des mortiers de chaux grasse arasés au nu du parement.

pignon à couteau picard



les constructions brique et pierre datent de 1850/1870



mur de brique avec bandeau et encadrements en pierre de taille



réutilisation d'une grange en logements

Les briques sont :

- **anciennes orangées,**
- **de tons rouges,**
- **silico-calcaire (teintes beige ou blanche),**
- **vernissées (de toutes les couleurs).**

porche en pierre ouvragée



craie, calcaire, brique



meulière, brique



Pierre, lambrequin, brique peinte



Les murs de clôture sont de caractère identique aux murs d'habitation, réalisés avec les mêmes matériaux et appareillages.

Le détail des ouvrages est soigné.



brique et moellon calcaire



brique chevron, linteau pierre



linteau brique pierre cintré

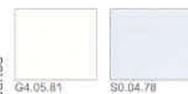
## Les couleurs étude couleurs réalisée par Martine HOMBÜRGER, coloriste conseil.

nuancier : ces références de coloris sont celles des peintures ASTRAL, toutefois d'autres fabricants distribuent les mêmes teintes. Palettes de couleurs élaborées en coordination avec le Service Départemental de l'Architecture et du Patrimoine.



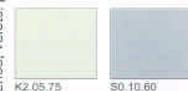
Martine Homburger

menuiseries, volets, portes



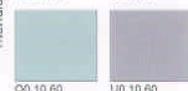
G4.05.81

S0.04.78



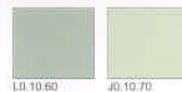
K2.05.75

S0.10.60



Q0.10.60

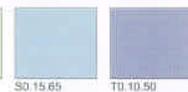
U0.10.60



L0.10.60



J0.10.70



S0.15.65

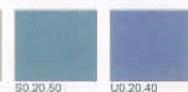
T0.10.50



K2.10.50



J0.20.60



S0.20.50



U0.20.40

Malgré tout le soin apporté à la réalisation de cette étude, des différences peuvent être constatées entre les couleurs imprimées et le nuancier de teintes réelles



## Les maisons en brique



*Les maisons en brique datent des années 1830 jusqu'au début du XX<sup>ème</sup> siècle. Elles se concentrent le long de l'Oise industrielle et agricole sur la plaine d'Estrées : Jonquières, Jaux, Armancourt, Le Meux, Chevrières, Estrées-Saint-Denis...*



Elles marquent les agglomérations par la richesse de leur architecture dans les volumes et **modénatures** : avancées en façade, jeux de toiture avec des lucarnes, alternances de brique et faïencerie, ferronneries ; clôtures et bâtiments annexes sont en harmonie avec le corps principal.

- Ce sont les demeures du XIX<sup>ème</sup> siècle situées dans le centre ancien de Compiègne et les maisons de faubourgs. Elles sont fonctionnelles, parfois de dimensions humbles sur un seul niveau avec une cave.
- Elles peuvent s'apparenter aux petites maisons des cités ouvrières industrielles et agricoles ou à des constructions plus imposantes à plusieurs niveaux.
- Ce sont aussi des granges avec de longs murs austères en brique, ponctués de modestes ouvertures à un seul battant et d'une **porte charretière**.



L'**appareillage** de la brique seule ou associée à des éléments en faïence est réalisé pour créer un parement décoratif. La brique ancienne cuite au feu de bois est d'une teinte orangée. La brique cuite au charbon est d'une teinte violine. Toutes deux se marient soit avec des briques colorées ou vernissées, soit avec des briques silico-calcaire de couleur beige ou blanche, associée à la brique rouge. Certaines briques sont mises en œuvre en saillie pour créer un dessin géométrique, **brique en chevrons** particulièrement sur les ouvrages de clôture : poteaux, couronnement de mur... Les corniches sont souvent réalisées par la pose en **encorbellement d'un lit de brique en redent**.



La brique est employée en alternance pour constituer le décor des linteaux, des encadrements, des corniches, des bandeaux, des harpes. Ses dimensions sont 5cm x 10cm x 20cm. Les joints sont effectués avec un mortier de chaux et de sable. Elle est parfois recouverte d'un **lait de chaux**.



## Les maisons en brique



brique rouge, silico-calcaire, vernissé bleu

**Pour un ravalement réussi, il est conseillé :**

- de procéder par un nettoyage différent selon l'état du parement :
  - . soit par ruissellement d'eau et brossage,
  - . soit par projection d'eau sous pression,
  - . soit par projection de sable fin pour débarrasser la brique d'une ancienne peinture, à condition que les briques soient en bon état,
- de remplacer **les briques défectueuses par des blocs de même origine**, ou à défaut, de même teinte.

pignon avec brique en chevron



bandeau brique en saillie



brique rouge, brique silico-calcaire blanche



brique recouverte d'un lait de chaux



- de **ne pas utiliser de briques «léopard»** aux teintes mélangées allant du jaune au brun violet, étrangères aux tonalités locales,
- de **recouvrir la brique d'un lait de chaux**, d'un badigeon ou d'un produit similaire (*ex. peinture à phase aqueuse*), pour dessiner des motifs décoratifs,
- de **ne pas appliquer de peinture pliolite**,
- de laver les briques à la fin du chantier, après un rejointoiement, avec de l'**eau acidulée** pour enlever les salissures.



brique rouge unie, silico-calcaire claire, vernissée et cintrée, badigeonnée en rouge, posée à chevron, formant un escalier ou un couronnement de clôture



### Conseils pour le rejointement :

Les joints permettent à l'eau de pluie de glisser sur le mur et d'assurer l'étanchéité de l'appareillage : **pas de joint en creux ni en saillie**. Le rejointoiement s'effectue à **fleur de mur au mortier de chaux grasse**. Réfection des joints : après avoir dégarni les joints, on utilise la **chaux grasse** à l'exclusion du ciment gris, sombre. **Pour éviter des efflorescences blanchâtres apparentes à la surface des briques, il est nécessaire de doser faiblement et parfois de supprimer le ciment hydraulique servant de liant dans le mortier**. Le ton du mortier est déterminé par celui du sable utilisé. Il faut respecter la nature, l'épaisseur et la coloration des joints pour retrouver le même aspect d'origine sur l'ensemble du mur (*produit prêt à l'emploi ou mélange sable, chaux, ciment blanc*).

### Les couleurs étude couleurs réalisée par Martine HOMBURGER, coloriste conseil.

nuancier : ces références de coloris sont celles des peintures **ASTRAL**, toutefois d'autres fabricants distribuent les mêmes teintes. Palettes de couleurs élaborées en coordination avec le Service Départemental de l'Architecture et du Patrimoine.



Martine Homburger



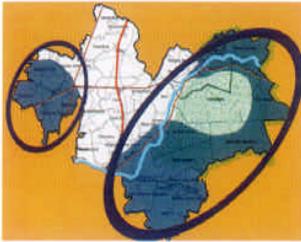
menuiseries, volets, portés



Malgré tout le soin apporté à la réalisation de cette étude, des différences pouvant être constatées entre les couleurs imprimées et le nuancier de teintes réelles.



## Les maisons en pierre



*Les maisons en pierre sont les plus anciennes constructions du territoire, il ne reste presque plus de maisons en pans de bois et torchis. La pierre calcaire est extraite localement comme en témoigne les paysages de roches (ex. les hauteurs de Margny-les-Compiègne). Elle est présente à Clairoix et surtout dans les communes proches de Compiègne situées sur la rive gauche de l'Oise : Choisy-au-Bac, Vieux-Moulin, Saint-Jean-aux-Bois, Saint-Sauveur, Béthisy-Saint-Pierre, Béthisy-Saint-Martin, Néry, Saintines, Verberie, La Croix-Saint-Ouen. La craie est parfois utilisée en remplissage de mur dans les communes proche de l'Aronde comme à Bailleul-le-Soc, Avrigny, Epineuse.*

Les bâtisses sont des longères (maisons rurales étroites de plain-pied) couvertes en tuiles plates ou en ardoises comme à Saint-Jean-aux-Bois, ou sur deux niveaux en milieu urbain, ou des constructions des années 30 aux toitures variées, ou d'imposantes granges en pierre de taille et moellon.

Des constructions en **meulière** aux riches modénatures parsèment certaines agglomérations, mais les constructions contemporaines en meulière sont rares.



La pierre est mise en œuvre :

- soit en **moellons équarris** liés au plâtre et jointés au mortier de chaux naturelle et de sable affleurant à la surface du mur,
- soit en **pierre de taille** en blocs taillés jointés par un mortier de chaux naturelle, de sable et de pierre broyée ou de brique pilée.

La pierre de taille est destinée à rester apparente, avec des joints minces, sans creux ni relief, de même teinte que la pierre locale. Elle est rarement recouverte d'un badigeon ou d'un lait de chaux comme autrefois, où elle prenait des tons jaune ou rouge ocré.

Les modénatures en pierre sont sobres : corniches en forme de **doucine**, **bandeaux**, **feuillures**, moulures encadrant les baies dans lesquelles s'encastrent les volets, appuis de fenêtres, **linteaux**.

## Les maisons en pierre



Pierre de taille avec joints à la chaux arasés au nu de la pierre



mur appareillé en pierre, harpes en pierre de taille et remplissage en moellon lié au mortier de chaux



maçonnerie moellon à pierre vue



meulière avec joint creux au mortier bâtard

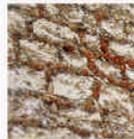
**Pour un ravalement réussi, il est conseillé :**

- de tenir compte de la nature du parement :
  - **pour les façades en moellon dit « à pierre vue » :** revêtir la maçonnerie par un enduit (soit un enduit 3 couches, soit un mortier épousant la forme du moellon) à la chaux grasse et sable, de la couleur de la pierre, arasé au nu du moellon,
  - **pour les façades en pierre de taille :** procéder à un nettoyage soit un lavage à l'eau par ruissellement, soit par pression ou par gommage pour préserver le calcin de la pierre. Dans le cas de reprise partielle de maçonnerie, employer la technique adaptée : soit incrustation de pierre, soit application de mortier de pierre reconstituée (matériau de même aspect et de même teinte),



modénatures en pierre de taille : bandeau, corniche

- **pour les façades en meulière :** un simple lavage est suffisant car la pierre est très dure et ne s'abîme pas.
- d'utiliser les **hydrofuges** de surface avec précaution, ils ne sont pas indispensables, ni durables.



joints en concassés



moellon jointoyé



enduit sur moellon

### Conseils pour les joints :

**Les joints assurent l'étanchéité de l'ensemble appareillé :** pas de joint en creux ou en saillie. Le liant est constitué de chaux grasse et sa teinte est proche du ton de la pierre. Sur les murs en pierre de taille, les joints sont minces et discrets. Sur une façade en meulière, le joint au **mortier bâtard** est très présent de par le jeu de relief et d'ombre.

## Les couleurs

étude couleurs réalisée par Martine HOMBURGER, coloriste conseil.

nuancier : ces références de coloris sont celles des peintures **ASTRAL**, toutefois d'autres fabricants distribuent les mêmes teintes. Palettes de couleurs élaborées en coordination avec le Service Départemental de l'Architecture et du Patrimoine.



Martine Homburger

menuiseries,  
volets, portes



Malgré tout le soin reporté à la réalisation de cette étude, des différences peuvent être constatées entre les couleurs imprimées et le nuancier de teintes réelles.



## L'architecture forestière



*L'architecture forestière est une particularité du pays Compiègnais dans les communes de la forêt de Compiègne et de Laigue : Choisy-au-Bac, Vieux-Moulin, Saint-Jean-aux-Bois, Saint-Sauveur, La Croix-Saint-Ouen, Compiègne...*



*Elle se caractérise par des constructions d'influence anglo-normande du XIX<sup>ème</sup> siècle, de l'époque du séjour de l'impératrice Eugénie dans la région.*



Elle se manifeste par de grandes bâtisses de plusieurs niveaux et des maisons plus modestes inscrites dans les milieux boisés.

Cette architecture est démonstrative et exubérante par la variété des formes, des matériaux, des couleurs et par ses dimensions.



Chaque maison possède une architecture personnalisée avec son implantation particulière, ses propres matériaux et une mise en œuvre adaptée selon diverses influences (époque, style,...).



Ce sont des bâtiments de tous gabarits accompagnés par des annexes et clôtures de même caractère architectural.

Leurs toitures sont impressionnantes, en tuiles plates ou en ardoises, avec des pentes variées, des **croupes**, des **noes**, de nombreuses avancées, des débords remarquables habillés parfois de frises en bois, des souches de cheminées aux formes géométriques en brique, des éléments d'ornementation sur les rives et les **faitages**.

Les percements sont divers de par leur forme et dimension : lucarnes, **baies cintrées**, parfois à **meneaux**, larges ouvertures, balcons et gardes-corps en bois, terrasses, **belvédères**, **bow-windows**.

Les murs sont couverts de faux pans de bois en enduit (**rechampissage**), en brique, en pierre de taille, en moellon, en craie (*Pierre blanche*), en meulière, en **enduit lissé ou tyrolien** de teinte allant du blanc cassé aux teintes ocrées.

## L'architecture forestière

Pour un ravalement réussi, il est conseillé :



lucarne centrale avec débord de toiture, boiseries peintes, balcon, lucarne œil de bœuf



mouvements de toiture : croupes, noues, ornements sur les rives et les faitages

- de prendre en compte la diversité des matériaux dans le choix des solutions de nettoyage pour ne pas endommager les finitions des murs, les percements, les modénatures, les boiseries...
- de réparer avec des matériaux identiques les rejointoiements, les enduits, pour ne pas dénaturer le caractère architectural,
- d'apporter une attention particulière à l'entretien des débords de toit, des seuils de balcons, des terrasses, des zingueries, (bavette de zinc, peinture des boiseries, protection des bétons) pour empêcher l'eau de stagner et de détériorer les murs,

- de ne pas appliquer sur le bois, de mortier ciment, de vernis ou peintures étanches à la vapeur d'eau (type laque glycérophthalique),
- de ne pas contrarier les mouvements d'humidité qui peuvent entraîner une rapide dégradation de la peinture. Le bois peut aussi être traité à vie : bois autoclave (traitement par des bains),
- d'utiliser des peintures microporeuses ou des lasures perméables à la vapeur d'eau, qui conservent le bois sec et sain en garantissant la stabilité des couleurs.



bow-windows, belvédères, débords de toiture, boiseries peintes, balcons, baies cintrées à meneaux, faux pans de bois en rechampissage, terrasses...

### Conseils pour l'enduit :

- si celui-ci est encrassé : il ne nécessite qu'un lavage. Le ruissellement d'eau et la projection d'eau froide sous faible pression conviennent aux **enduits à la chaux**. L'enduit traditionnel peut recevoir un **badigeon**,
- si l'enduit est fissuré, décollé ou taché : sa reprise est indispensable après un piquage et une préparation du support qui doit être solide, propre et rugueux. On applique des enduits prêt à l'emploi adaptés aux supports anciens en une ou plusieurs couches.

La coloration est obtenue dans la masse de l'enduit ou par l'application de **badigeon à la chaux**. Sur les anciennes maçonneries, les enduits imperméables et le **ciment (CPA : ciment portland artificiel)** sont à proscrire.

### Les couleurs étude couleurs réalisée par Martine HOMBURGER, coloriste conseil.

nuancier : ces références de coloris sont celles des peintures ASTRAL, toutefois d'autres fabricants distribuent les mêmes teintes. Palettes de couleurs élaborées en coordination avec le Service Départemental de l'Architecture et du Patrimoine.



Martine Homburger



façades		
	FN.02.82	G4.05.77
	F6.15.75	E8.20.70
	F2.30.70	
	E4.07.82	O0.03.86
	C8.25.55	L0.05.65
	B2.20.30	U0.05.65
		S0.20.40
	W0.05.35	P0.10.30
		U0.20.30

Malgré tout le soin apporté à la réalisation de cette étude, des différences peuvent être constatées entre les couleurs imprimées et les nuances de teintes réelles.



## Les haies et les clôtures



hortensias sur bande engazonnée le long d'une façade de brique

*Les haies et les clôtures sont une des composantes du paysage urbain et rural. Elles délimitent l'espace public et privé pour préserver l'intimité des parcelles. Matière vivante et changeante selon les saisons, la végétation constitue le complément des clôtures et des murs dont elle atténue la rigueur. Dans le pays Compiégnois, les clôtures sont diverses : grand mur de brique, muret de brique surmonté de ferronnerie, mur de moellon, mur de brique et de pierre en continuité avec les bâtiments en front de rue comme les granges, haies arbustives composées d'essences variées comme la charmille, le noisetier, le mahonia, le groseiller à fleurs, le forsythia, le seringat, le cornouiller sanguin, le saule osier, le robinier, le hêtre, la viorne, le cytise, le chèvrefeuille, le houx, le troène, l'hortensia, la glycine...*



Les murs les plus anciens sont en **blocage** d'assise horizontale sans enduit. De nombreux exemples sont situés dans les villages de l'Aronde.

Les accès des anciennes fermes sont constitués de porches avec de très grandes portes pleines en bois encadrées par des entourages en pierre de taille en arc cintré. Des grilles simples en ferronnerie couronnent les murets de brique ou de pierre. L'élégance de l'ensemble est assurée par le respect des proportions entre la hauteur du muret et la hauteur de la grille. **Les portails sont en fer ou en bois peint en harmonie avec les couleurs de la maison.** La hauteur des murs dépassent rarement 2 mètres.

clôtures construites avec les matériaux locaux : murets de brique rouge surmontés de ferronneries



mur de pierre en blocage avec chaînes et couronnement en brique avec bande herbeuse



cour avec sol en stabilisé, pavés de grès en bordure et haies sur sol engazonné



mur de brique rouge unie avec portail en ferronnerie



Il convient d'assurer au mieux une continuité horizontale entre les clôtures. Le garage, les coffrets EDF, GDF, la boîte aux lettres sont à intégrer soigneusement dans la clôture. Les annexes et les portails participent aux murs de clôture. **Ils sont de même matériau et de même aspect que la construction principale.**

clôture style rocaille en ciment accompagnée d'une haie végétale



Les travaux de clôture sont concernés par la réglementation et sont soumis à déclaration de travaux (*permis simplifié*) (*renseignements et imprimés disponibles auprès des Mairies*).

## Les haies et les clôtures



*Pour une clôture réussie, il est conseillé :*

- de conserver et de réparer dans l'esprit d'origine les différents éléments lors d'une réfection d'une clôture ancienne, (les piliers de brique montés à chevrons, les couronnements de murs de brique, les appareillages des murs brique et pierre...)
- de préférer des clôtures constituées de haies (en mélangeant des arbustes caduques et persistants) et de grillages aux murs de formes et matériaux divers,



- de favoriser la plantation de haies champêtres en zone rurale, éléments écologiques,
- de privilégier les essences locales, en liaison avec l'organisation parcellaire formée de haies brise-vent et de bandes boisées,



- de respecter les distances réglementaires de plantation de végétaux par rapport à la limite de propriété :
  - . pour une haie de moins de 2 mètres de haut, la distance minimum est de 0,50 mètres
  - . pour des arbres de 2 mètres et plus, la distance minimale est de 2 mètres.



CHÂRME  
*Carpinus betulus*



CHEVREFEUILLE  
*Lonicera caprifolium*



CORNOUILLE SANGUIN  
*Cornus sanguinea*



FORSYTHIA  
*Forsythia intermedia*



HÊTRE  
*Fagus sylvatica*



NOISETIER  
*Corylus avellana*



CHARMILLE  
*Fouilles marcescentes*

A l'intérieur des communes, les arbres d'alignement, les haies taillées, les arbres isolés (tilleul, noyer, marronnier...) accompagnent la trame urbaine.

Pour une haie persistante, préférer des haies de charmilles à feuillage marcescent aux thuyas uniformes et desséchants le sol.

Des plantes tapissantes forment une clôture en talus (ex. millepertuis).



ROBINIER  
*Robinia pseudoacacia*

Dans les extensions récentes, le végétal est lui-même une structure (allées, clôtures) qui prend la forme de mails ou de haies homogènes pour pallier à une organisation du bâti souvent hétéroclite. En milieu urbain, la création d'un mur de clôture sera issue de l'observation de l'atmosphère minérale de la rue en respectant les matériaux, le gabarit, les teintes de l'existant.



## Les maisons réhabilitées



création d'un espace vitré intégré au volume initial d'une maison rurale



H. Morinière

H. Morinière



*La préservation du patrimoine nécessite une réhabilitation pour de nouveaux besoins. Des granges sont devenues des logements, tout en respectant la structure originelle et le caractère architectural du bâtiment : utilisation des ouvertures existantes, conservation du porche, ajouts de baies en harmonie avec la façade, ravalement des murs en rejointoyant à la chaux les briques et en réparant les modénatures, application d'enduit en harmonie avec les revêtements des murs existants.*

rénovation d'une grange du XIX<sup>e</sup> siècle en habitation conservant la volumétrie initiale et le parement brique



F.X. Legenne



G. Geenen

réhabilitation de l'ancien pavillon de chasse de l'impératrice Eugénie à Vieux-Moulin



Des annexes, comme un garage, une véranda, accompagnent les volumes traditionnels tout en profitant du confort des matériaux contemporains pour bénéficier de plus de lumière, d'une meilleure acoustique, d'une bonne isolation...

L'implantation réussie d'une annexe est un jeu d'articulation et de mise en rapport entre un existant, un programme et des capacités d'insertion.

Les percements reprennent les proportions et les rythmes verticaux et horizontaux des baies de la façade. Les menuiseries, les portes, les volets sont peints en harmonie avec la couleur des murs de brique ou de pierre. La création d'ouvertures implique le respect des encadrements, bandeaux, corniches, feuillures, occultations, appuis et linteaux de fenêtres ; ces éléments jouent un rôle technique en protégeant la façade des eaux de ruissellement en les rejetant hors du parement.



Les hangars agricoles, éléments du paysage rural, bénéficient pour leur réhabilitation de matériaux utilitaires, simples d'entretien, avec des aspects de finition (*teinte et matière*) s'intégrant avec l'environnement.

## Les maisons réhabilitées



Pour une réhabilitation réussie, il est conseillé :

- de faire établir un diagnostic technique général du bâtiment par un professionnel : vérification de la structure du bâtiment (*murs, charpente...*), interprétation des fissures, examen de l'état des enduits, vérification de l'étanchéité de la toiture et de la zinguerie, contrôle de l'état des menuiseries extérieures, observation de l'état intérieur du bâtiment (*isolation, chauffage, électricité, plomberie, peinture, revêtement de sol...*),
- de recourir à un architecte offre la garantie d'un savoir-faire et d'une responsabilité décennale,
- de prendre contact avec la mairie pour connaître la réglementation : la construction est soumise au POS (*plan d'occupation des sols et PLU plan local d'urbanisme*) ou RNU (*règlement national d'urbanisme et CARTE COMMUNALE*),
- un permis de construire est obligatoire pour un ajout de surface supplémentaire ou un changement de destination,
- une déclaration de travaux est suffisante pour la réfection d'une toiture, pour le ravalement, pour la construction d'une véranda inférieure à 20m<sup>2</sup>,
- une permission de voirie est nécessaire pour tout échafaudage sur la voie publique.



percements et occultations de baies, extensions d'annexes contemporaines intégrées aux volumétries existantes



ravalement de mur de brique, joints à la chaux avec un appareillage panerasse/boutisse, occultation par un store intégré

### Conseils pour des travaux :

Lorsqu'il y a ajout de nouveaux matériaux, ceux-ci sont choisis dans un souci d'harmonie avec l'existant :

- éviter la pose d'une souche de cheminée en brique flammée, ou l'application de plaquette de ce matériau en soubassement ou en appuis de fenêtre. Choisir une brique rouge unie pour former une maçonnerie de teintes nuancées ou un enduit pour mieux s'accorder avec le patrimoine local,
- employer des matériaux compatibles avec le support des murs anciens (*enduit, peinture, mortier de chaux...*) pour éviter des désordres.



Profiter du ravalement de façade pour dissimuler les fils disgracieux : mise aux normes des réseaux (*EDF, France Telecom, GDF, commune, éclairage...*).

Porter une attention particulière à la mise en œuvre, à l'appareillage, pour la pose de brique ou de pierre en observant le calepinage des murs anciens.

Pour toute création de baie ou de lucarne, observer la composition de la façade, du front bâti sur la rue afin de respecter une cohérence urbaine (*hauteur, dimensions, proportions, modénatures...*).

Eviter la pose de coffre de volet roulant en saillie, il existe des moyens d'occultations efficaces et discrets. Les menuiseries, les volets sans écharpe, les portes en bois sont peints et non vernis.

Lors d'un changement de menuiserie l'étanchéité thermique étant renforcée, penser au renouvellement de l'air en créant une bonne ventilation pour éviter des problèmes d'humidité, de moisissures... (*installation d'une ventilation mécanique contrôlée, pose de grilles d'aération...*).

O. Brière



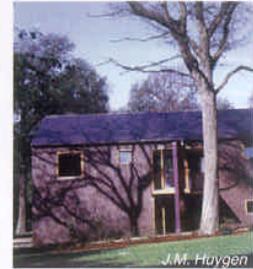
M. Lara



T. Lamy



Synthèse Architecture



J.M. Hoygen

*L'architecture d'aujourd'hui peut respecter l'identité du Compiégnois. L'insertion dans le paysage, l'implantation sur une parcelle, la volumétrie, la toiture, les percements, les matériaux, les modénatures, les couleurs sont les principaux éléments donnant l'image d'une maison. Ces composants donnent des structures fonctionnelles et adaptées au mode de vie contemporain, en améliorant les qualités de confort. Les matériaux bois, acier, zinc, béton, aluminium, verre s'intègrent aux façades, toitures et percements des bâtisses des villages. Ces matériaux doivent être mis en œuvre en harmonie avec les matériaux traditionnels tels la pierre, la brique, le bois, la tuile plate, l'ardoise...*



J. Koivula



Y. Bour



E. Pace



R. Schweitzer



S. Nidmann



T. Mostini



O. Brière



S. Laënen



J. & M. Deroche

En lotissement, les habitations groupées ou isolées, s'inscrivent le long d'une voie en alignement ou en bande. Elles sont desservies par des espaces communs.

**Une unité de matériaux est à rechercher entre espaces publics et privés. Pavés de grès, briques au sol, revêtements de sol en stabilisé, béton désactivé, bandes de gazon, haies champêtres,** renforcent l'identité de ces nouveaux sites et assurent une continuité avec l'ensemble de la commune.

**Les clôtures sont des éléments structurants de ces espaces ; simples et en harmonie avec le bâti, elles s'accompagnent de plantation d'essences locales.**

## L'architecture contemporaine



**Pour une construction contemporaine réussie, il est conseillé :**

- de définir les besoins en terme d'usage,
- de consulter en mairie le Plan d'Occupation des Sols qui décrit les règles de construction et les diverses servitudes (*implantation, gabarit, aspect, stationnement, plantations*) avant le dépôt du permis de construire,
- de regarder le paysage au-delà des limites du terrain pour :



- **cerner les éléments naturels ou bâtis** pour mieux comprendre le caractère du lieu, du quartier
- **apprécier l'impact du terrain depuis les alentours** en imaginant les modifications que le projet apportera dans le panorama
- **observer l'orientation du terrain** (*ensoleillement*), **la direction des vents dominants, les accès depuis la rue, les vues intéressantes à privilégier, la végétation existante, la nature du sol et le relief** (*besoin de drainage, présence de puits, de galeries...*)
- **s'enquérir des risques naturels éventuels** (*inondations, coulées de boues...*), **s'informer des servitudes** (*droit de passage...*), **repérer les nuisances sonores et olfactives.**

### Conseils pour une bonne intégration :

La construction s'adaptera au relief du terrain et au site environnant et non l'inverse.  
 Les espaces intérieurs seront pensés simultanément avec l'organisation de la parcelle qui les prolonge.  
 Une orientation choisie des espaces de vie optimisera l'ensoleillement.  
 Des possibilités d'évolution, d'extension seront aménagées.  
 Lors du choix des plantations d'arbres, il convient de considérer leur taille à maturité.



Pour une Surface Hors Œuvre Nette au-dessus de 170m<sup>2</sup>, il est obligatoire de faire appel à un architecte. L'intervention d'un concepteur permet de formaliser les besoins fonctionnels et esthétiques formulés par le client ; celui-ci se retrouve intimement impliqué dans l'élaboration du projet. Le particulier aura acquis un produit sur mesure correspondant en terme d'image et d'usage, à son mode de vie, à ses moyens financiers.

